

TACCUINO DI VIAGGIO

9. Si fondano città

Londra, giugno. Lord Beveridge ci attendeva con un libro in mano, nella piccola sala d'aspetto del piano regolatore di Aycliffe, nella Contea di Durham. Potevano essere le 11 e perciò erano già pronte le tazzine col caffè latte. Alcuni consiglieri, segretari, capufficio si affacciavano attorno al «Chairman». Quel libro, intanto, era l'edizione italiana di una nota opera di Beveridge sul liberalismo, tradotta subito dopo la liberazione. Era una di quelle edizioni che si facevano allora su carta bruttissima infamata dalla tradizione tipografica italiana. Egli me la offerse con un ampio gesto delle lunghe braccia e mi guardò. Lo scorse, e aveva i capelli argentei, pieni di riflessi di rame, la pelle rossa del viso casante in ampie volute barocche sulle guance e sul mento, l'occhio piccolo e acuto, le labbra sottili e perfide ed una sicurezza di sé quasi insultante. Raviandosi il lungo ciuffo con la mano nodosa e grande, il vecchio non trascurava di accarezzare le ampie orecchie, ora l'una ed ora l'altra, secondo la banda verso la quale dirigeva i capelli.

Lord Beveridge è un uomo famoso, il quale, dopo aver dato all'Inghilterra il piano di assistenza sociale che la governa, s'è accantonato nel Nord-Est dedicandosi ad un'altra utopia: la costruzione di nuove città. A 73 anni l'indomabile vecchio pone prime pietre di opere che soltanto i suoi nipoti vedranno compiute. Egli è soprattutto orgoglioso di essere fondatore di una forma moderna di liberalismo pratico, lontano dagli assurdi isolamenti teorici, propenso ad accostarsi alle più ardite evoluzioni sociali, disposto a tutti gli esperimenti laburisti, purché sia salvo il principio della libertà dell'individuo. Esempiare vecchio tenace, tipicamente raccomandabile, ome ne fosse, anche per il nostro paese.

Ci illustrarono i piani di costruzione della città di Aycliffe. Sono città che vanno sorgendo lì dove sono industrie in sviluppo per impedire il concentramento delle masse nelle metropoli e l'intuitivo viaggiare matutino e serale degli operai. Nella distesa pianura si vedevano lontano le colline artificiali che nascono dall'annoso accumularsi dei detriti all'imboccatura delle miniere di carbone. Visitammo alcune case per operaie, del tipo diffusissimo in Inghilterra ad un solo piano. Nel sobborgo vi era, perfino, lo impianto per l'acqua calda che funzionava quando è acceso il camino. Eravamo nel rovente luglio e quelle buone massie per non far mancare l'acqua calda, gettavano legna sul fuoco; si che dovevamo scappare. Lord Beveridge abita una di quelle casette, un po' più ampie, che si costruiscono per i veterani impiegati. Ci portò a casa Janet, una di quelle signorine giovani, una simpatica donna, segretaria ed amica del marito, di vasta corporatura, legnosa, dura di lineamenti, ma aggraziatissima e piena del senso di humour. Ci mostrò subito una ceramica italiana che ornava un mobiletto di mogano, ci offrì da bere, bevve, si appoggiò alla spalliera di un divano ricoperto da una fodera bianca, e disse: «Ci parli dell'Italia, eh? Io ho io dissi — si sta facendo uno sforzo colossale per la ricostruzione. «Ah, sì, fece Lord Beveridge distratto, c'è crisi edilizia? Perché?»

Poi ci accompagnò a visitare il suo studio, quattro metri quadrati. Stava scrivendo le sue memorie. E ancora quattro metri di camera da letto, due metri di doccia. Dalla finestra entravano grida di bambini. Ce n'era una covata fresca che si rotolavano su un ampio prato fra due case in costruzione. «Mi ci sono abituato, dice lo scozzese, che ho fatto l'orecchio come lo si fa ad una cascata o all'urlo di un motore. Quando piove sono un infelice perché la cascata tace. «William, fece la signora Janet, non hai invitato a pranzo questo signore? «Oh, sì, me n'ero già scordato. Lo condurrò al Gretna Green Wedding Inn. Vi andammo. Intorno ad una tavola lunga due metri e larga cinquanta centimetri ci accomodammo in otto. Lord Beveridge, a capo tavola, con le spalle alla luce, picchiellava con le dita sull'orlo del piatto. Avevamo molto appetito e stavamo rassegnati in attesa dell'ennesima delusione culinaria. Gli inglesi sono beati sotto questo riguardo: quando sei più affamato ti propinquo pietanze che denunciano fin dal primo aspetto di essere del tutto prive di consistenza. Ti fanno mancare il pane, essenziale nella nostra nutrizione, ti lasciano senza bir-

ra, e senz'acqua, ti annegano in incredibili brodi e sughi alle cui origini non si potrà mai risalire. Ma Lord Beveridge era immerso nel suo sogno edile. Un sorriso indefinibile gli vagava sulla bocca mentre attendevamo la prima stazione del nuovo Calvario. Portarono una broda oscura, insapore, scivolosa. Lord Beveridge a piena cucchiata la ingollò. Fece schioccare la lingua e prese a parlare. Parlava di Aycliffe, delle città future, inframmettendo ai dati tecnici battute di spirito, in verità gradevolissime, con un pizzico del tovagliolo infilato fra il collo e il colletto floscio della camicia. «Dovreste, disse, fare qualche cosa di simile anche voi laggiù. Perché non lo suggerite al suo Governo? «Mi proverò, rispose, ma penso che non se ne farà nulla. Al mio paese, quando temono di imitare Mussolini preferiscono non fare niente. «Che c'entra Mussolini», chiese. «Come, non sa che Mussolini fece costruire dieci o dodici città nuove? «Gliele enumerai. A mano a mano la pelle del suo viso si arrovantava di chiaro non rimase nella sua faccia che il bianco degli occhi. «Mussolini? Davvero? «Sì, signore, conclusi, ma la colpa non è mia, mi creda. Per tutto il resto del pranzo restai muto. Aveva il volto acceso ed io temevo che da un momento all'altro scoppiasse. Marché, di lì a poco, alla frutta, riprese a parlare con il solito buonumore. Poi si congedò. «Vado a fare una dormitina», disse. Lo accompagnammo sull'uscio. Attraverso rapido il viale, montò in automobile, ingranò la marcia e sparì.

GIUSEPPE LONGO

La motonave "Borsi", è giunta a Londra

FESTEGGIATA L'INAUGURAZIONE DELLA LINEA ADRIATICO-EUROPA NORD

Londra, 22. Oggi, con l'arrivo della motonave «Giosué Borsi» di 3.200 tonnellate, la società Tirrenia ha ripreso, per la prima volta dopo la guerra, un regolare servizio marittimo tra i porti italiani dell'Adriatico ed i porti dell'Europa del Nord. Da Londra la nave è partita per Amburgo, Brema, Rotterdam e Anversa. Il servizio è per ora mensile.

Per festeggiare l'inaugurazione della linea, una delegazione è stata offerta a bordo della nave dal comm. Treves della Tirrenia e dal comandante della nave Vallone. Vi hanno partecipato tra gli altri l'ambasciatore Brosio, il console Vincini, altri membri della rappresentanza italiana ed un gruppo di giornalisti.

Libri ricevuti

Con Renato dello scrittore francese H. Lenormand e S.P.Q.R. dell'americano P. H. Bonner, le collane di romanzi «L'America» e «L'Europa» di cui il ventiduesimo e ventitreesimo volume (L. 800 e L. 1000).

Il nome di Lenormand è più noto nel campo drammatico che in quello narrativo. Il romanzo «Renato» (tradotto da Mario Sani) apparve in francese poco prima della morte dell'autore, non ancora trentenne, avvenuta nel 1951. È la storia di una prostituta, una Manon dei nostri giorni, un'anima come tante, intorbidita dalle passioni, adagiata su scettiche di psicanalisti; ed è la storia di un grande amore in mezzo a mille brutture. In Lenormand drammaturgo e romanziere la maestria tecnica si unisce a una boriosa razionalità del più complesso problema psicologico.

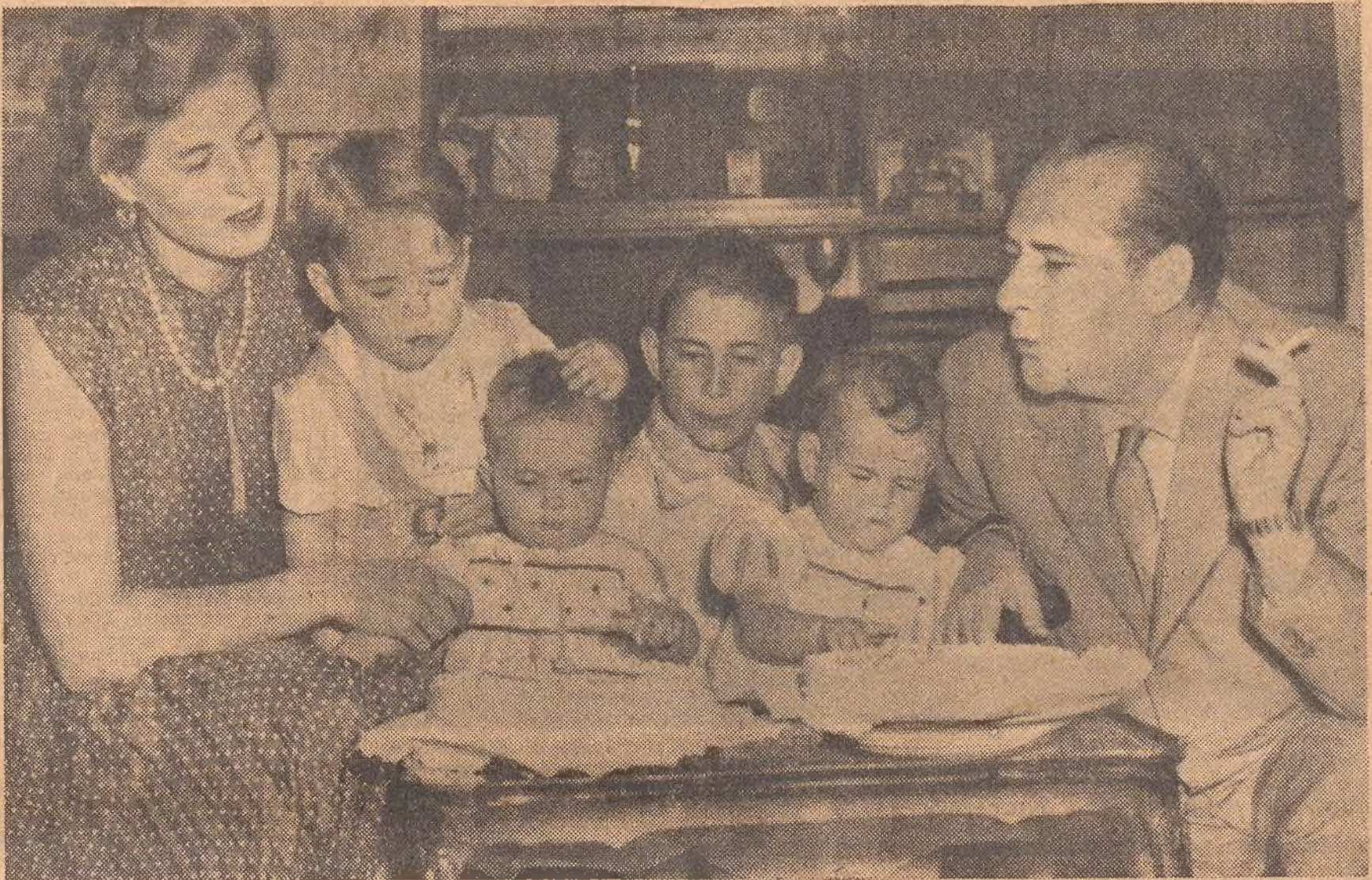
P. H. Bonner, soldato, aviatore, diplomatico ha reso, nel suo romanzo «S.P.Q.R.», una serie di impressioni e sensazioni in lui suscitata dalla visione dell'Italia e di Roma. La trama di amore e di morte, di vendetta e di gelosia, di lotta ideologica, è simbolicamente i fasti e i nefasti della grandezza della Roma papale, ma dà modo all'autore di guidare i lettori non intelligenti ed amore attraverso la Roma contemporanea, e non solo attraverso le sue vie, le sue piazze, le sue trattorie, le sue case, ma anche attraverso la sua storia, la sua ambasciata e del suo patriottismo. Insomma il racconto divertente di un uomo colto e amante del nostro paese.

Nel 1937, obbedendo ad un ordine ricevuto dalla Società fondatrice, il governatore della colonia, Joseph Roberts, ne proclamò l'indipendenza (che fu ufficialmente riconosciuta da quasi tutti gli Stati europei).

ETTORE MANNI: Dal bisturi al compasso, al codice, alla spada

Queste parole, apparentemente senza significato, racchiudono in sintesi la storia di Ettore Manni, da quando lasciò le aule del Liceo ad oggi. Per chi ancora non lo conosce, Manni è nato a Roma 25 anni fa. È un bellissimo ragazzo dalla corporatura atletica, è un dongiovanni, e per finire, è un più grande scopritore di questo anno del cinema italiano.

Figlio di ingegnere, uscito dal Liceo, si iscrisse alla facoltà di medicina per non abbandonare un folto gruppo di compagni di scuola. Tuttavia il chiuso silenzio delle corsie degli ospedali non era esattamente quello che si addiceva allo spirito di libertà di Ettore, ed egli finì per passare all'architettura, nella speranza che la matematica superiore fosse capace d'avvincerlo. Ma anche questa volta il calcolo dimostrò errato. Periti alla facoltà di legge, stava liquidando gli ultimi esami quando il cinema si presentò a lui sotto le spoglie del regista Cecil De Mille. Manni si appassionò a un provino. Dal provino si passò immediatamente al primo film, e poi al film Lux e al TRE CORSAZZI, in cui ha il ruolo di prota-



INGRID BERGMAN E ROBERTO ROSELLINI HANNO FATTO IN TEMPO A TORNARE DALLA SVEZIA PER CELEBRARE A ROMA IL PRIMO COMPLEANNO DELLE LORO GEMELLE INGRID E ISABELLA. SOGGIACI RIMISTI INTORNO ALLE GRAZIE BIRBE ASSIEME AL LORO PRIMOGENITO ROBERTINO E A RENZO, FIGLIO DI PRIMO LETTO DEL REGISTA

UNA NAZIONE AFRICANA CHE NON CONOSCE BARRIERE RAZZIALI

Gode di una solida prosperità la piccola Repubblica liberiana

I discendenti degli schiavi restituiti dagli Stati Uniti alla natia Africa sono oggi cittadini di un moderno Stato in continuo progresso

Da QUALCHE TEMPO, nei documenti cinematografici, seguiamo con spiegabile interesse, non disgiunto da una certa commosione, l'esodo delle famiglie italiane nella lontana Liberia, dove ingegneri, architetti, costruttori, agronomi, artisti ed artigiani continuano tutti gli anni ad emigrare. Piccole città operose sorgono là, dove in tempi non lontani era il deserto: caniteri, officine, industrie artigiane ed opere d'arte, che vanno formandosi inconfondibile della nostra civiltà millenaria.

La Liberia è il più piccolo degli Stati indipendenti dell'Africa. Nel secolo XIX questo territorio non richiama l'attenzione dei grandi esploratori dell'Africa occidentale, e la storia della scoperta della sua zona costiera, detta già «Costa dei Graniti» e «Costa del Pepe», si confonde con quella dell'Alta Guinea.

Diverse missioni e spedizioni hanno percorso in tempi più recenti solo parzialmente il territorio della Liberia propriamente detta; tuttavia non se ne possiede una conoscenza adeguata, all'infuori della zona costiera e dei paesi situati in prossimità dei maggiori corsi d'acqua. La regione acquistò una notevole importanza nel 1831, allorché corse in America la «Colonization Society», non lo scopo di riportare nella loro terra d'origine i numerosi schiavi negri liberati, ma non desiderati come cittadini dei liberi Stati settentrionali degli Stati Uniti. Sotto gli auspici della Società, un primo nucleo di schiavi affrancati, che si fossero nati in Africa, e sia che fossero nati in America, furono trasportati sulla costa della regione presso il Capo Mesurado. Essi furono forniti di viveri e di mezzi di sussistenza, nonché di armi per difendersi contro gli indigeni, che tentavano di scacciare i nuovi venuti.

Nasce Monrovia

Poco dopo il paese ebbe da un pastore protestante il nome di Liberia, e il territorio che accolse il primo agglomerato di negri prese il nome di Monrovia, in onore del presidente americano allora in carica, J. Monroe.

Nel 1847, obbedendo ad un ordine ricevuto dalla Società fondatrice, il governatore della colonia, Joseph Roberts, ne proclamò l'indipendenza (che fu ufficialmente riconosciuta da quasi tutti gli Stati europei).

divenne il primo presidente della Repubblica di Liberia. Monrovia ne è la capitale; la città, di tipo europeo, ha strade larghe ed alberate, interessanti in tutti i presenti e nella stessa veduta. Ma ecco il corteo arrestarsi davanti a una tomba scavata di fresco: la donna esplode improvvisamente in grida lacrimevoli, si strappa i capelli, si griffa il viso, calpesta il suo cappello di paglia; mentre i presenti vanno a sedersi in disparte sulle tombe, o sul vicino tappeto delle sentinelle. L'ufficiale mormora intanto le preghiere di rito, e poi fa il suo discorso; ma se incaspa o sbaglia qualche parola, scoppiano tutti in risate irrefrenabili.

Assai caratteristico è il cimitero di Monrovia; strano e suggestivo, il rito dei seppellimenti dei cadaveri. Non vi sono tracciati viali di sorta per andare alle tombe, ma il suolo è ripulito per ogni chilometro da un vivente tappeto di sentinelle in fiore; di queste piante fragili e delicate, che al minimo contatto, come percorse da un brivido, si accartocciano, mentre le corolle dei loro fiori si chiudono, come per una improvvisa sensazione di paura.

Era le tombe, trasportate da materiali da costruzione. Su margini del carro seggono gli amici del morto, che si accingono a fare il loro ultimo addio. E, per gli sforzi che hanno dovuto fare, anche mentalmente, nel momento di trasportare la salma fuori della camera funebre, secondo una leggenda liberiana, il morto lotta disperatamente, nel momento di oltrepassare la porta della sua casa! Dietro il carro, viene l'ufficiale della Missione Avventista, seguito dalla vedova (se si tratta di un padre di famiglia) e dai parenti, trasportati da macchine americane, le cui nicchiette scintillano al sole. Una schiera di ragazze vestite di rosa, viene incontro al corteo; a quella vista i musicanti, come travolti da un'improvvisa ondata di euforia, gettano alte grida di gioia, ridono, e non possono trattenersi dal proc-

edere a passo di danza, dando a più non posso sfato ai loro strumenti. Questo atteggiamento suscita una irresistibile lacerazione in tutti i presenti e nella stessa veduta. Ma ecco il corteo arrestarsi davanti a una tomba scavata di fresco: la donna esplode improvvisamente in grida lacrimevoli, si strappa i capelli, si griffa il viso, calpesta il suo cappello di paglia; mentre i presenti vanno a sedersi in disparte sulle tombe, o sul vicino tappeto delle sentinelle. L'ufficiale mormora intanto le preghiere di rito, e poi fa il suo discorso; ma se incaspa o sbaglia qualche parola, scoppiano tutti in risate irrefrenabili.

Ma a Monrovia non si celebrano soltanto funerali. Spesso qualche ricco commerciante africano o siriano, che abbia accumulato ingenti ricchezze in questa specie di «terra Promessa», dà in onore di Sua Eccellenza William S. Tubman, attuale presidente della Repubblica liberiana, delle feste in cui sfarzo e la cui messa in scena da «Mille e una notte» trasportano gli invitati nell'orientale favoloso dei sultani e dei maharajah. Centinaia di lussuose automobili circondano la sontuosa dimora dell'ospite, e nelle numerose sale inghirlandate di fiori freschi e risplendenti di migliaia di lampadine multicolori, si aggira una folla esotica di negri e di bianchi, nei caratteristici costumi dei loro paesi d'origine. Sulle porte, stellate come favolosi firmamenti, ondeggiano al vento umido e caldo della notte. Nasce una brezza di riposo. E ancora, la vita della notte continua a fluire. Dove c'è vita, c'è trasformazione. Dove c'è vita, c'è trasformazione. Dove c'è vita, c'è trasformazione.

Ma a Monrovia non si celebrano soltanto funerali. Spesso qualche ricco commerciante africano o siriano, che abbia accumulato ingenti ricchezze in questa specie di «terra Promessa», dà in onore di Sua Eccellenza William S. Tubman, attuale presidente della Repubblica liberiana, delle feste in cui sfarzo e la cui messa in scena da «Mille e una notte» trasportano gli invitati nell'orientale favoloso dei sultani e dei maharajah. Centinaia di lussuose automobili circondano la sontuosa dimora dell'ospite, e nelle numerose sale inghirlandate di fiori freschi e risplendenti di migliaia di lampadine multicolori, si aggira una folla esotica di negri e di bianchi, nei caratteristici costumi dei loro paesi d'origine. Sulle porte, stellate come favolosi firmamenti, ondeggiano al vento umido e caldo della notte. Nasce una brezza di riposo. E ancora, la vita della notte continua a fluire. Dove c'è vita, c'è trasformazione. Dove c'è vita, c'è trasformazione. Dove c'è vita, c'è trasformazione.

Arriva il Presidente

Anfore tridaceni di finissimo whisky, sono disseminati sui tavoli per quattro invitati, disposti nel grande salotto, in ciascuno dei quali troneggia un monumentale buffet. Ma tutti si aggrano rigidi e impettiti, come in attesa. Improvvisamente, quando il presidente Tubman fa il suo ingresso nel salotto d'onore con la sua consorte, Porchebra intona solennemente la marcia liberiana. «Long Live Liberia, happy land — A home of glorious liberty by God's command».

E'vi a lungo Liberia, terra felice — Patria per volontà di Dio della gloriosa libertà. Gli invitati sfilano davanti alla coppia presidenziale come nella celebrazione di un rito nuziale; ma subito dopo il presidente, con un enorme stago in una mano ed un colico colico di whisky nell'altra, gira tra gli intervenuti, soffermandosi a parlare con essi affabilmente. Ed è un singolare spettacolo vedere quest'uomo dal volto nero, intelligente ed alquanto ironico, girare con disinvoltura e noncuranza, seguito da una corte di gentiluomini bianchi e dalle loro eleganti signore, che fanno a gara per conquistare la simpatia.

William S. Tubman abita in una sontuosa villa, l'«Executive Mansion», tutta bianca con preziose tendine aranciate alle finestre. Tutto le stanze sono state arredate in stile ultramoderno. Un vasto giardino circonda la «Mansion», con un leone, una vacca, una tigre e un elefante di bronzo; nel mezzo c'è una fontana sormontata da una statua di Venere, che diffonde intorno la frescura dei suoi molteplici getti irridati. In questo giardino il presidente offre a più sontuosi «garden parties» che con i pranzi pantagruelici a cui sono invitati spesso gli alti funzionari stranieri ed i membri del corpo diplomatico, costituiscono i trattamenti più raffinati e più in voga della Repubblica di Liberia. Il servizio da tavola è tra i più splendidi: tovaglie di finissimo pizzo di Bruxelles, bicchieri di baccarat, candelabri di Murano, dove ardono centinaia di candele rosa, che fanno scintillare di mille fantasmiagorici riflessi i centotrenta coperti di argento dorato. Il presidente ha assunto al suo servizio uno fra i più rinomati cuochi parigini, il quale, quando non è impegnato a dirigere i suoi squattriti nel sottosolito della «Mansion», gira in Packard per le vie di Monrovia come un ministro.

Allo «Mansion» le feste si succedono alle feste; in casa del presidente, presso il corpo diplomatico, o nelle sontuose dimore dei ricchi commercianti. Una signora europea, in nessun paese del mondo ha forse tante occasioni di sfoggiare le sue stoffelette da sera, come in questa terra benedetta, dove pare sia tornata l'età dell'oro! Le grandiose feste che si svolgono a Monrovia nel gennaio di quest'anno per la rielezione del presidente Tubman, costarono 1.500.000 dollari. I nostri connazionali rievocano un fuoco d'artificio colossale che costò ben 40.000 dollari.

Sarà ben presto dato inizio alle costruzioni di un Campidoglio, del tipo di quello del Texas, che permetterà di ospitare nella stessa edificio il Senato, l'Assemblea dei rappresentanti e gli uffici del Governo.

In Liberia dunque, sono in progetto lavori a non finire, a cui dà ispirazione e concretezza lo spirito modernista e l'impetuosa attività del presidente William Tubman.

T. DE ROBERTIS

Assegnato a Jean Giono il premio Principe di Monaco

Uno scrittore saldamente radicato alle tradizioni e alla serena vita della provincia francese

Montecarlo, giugno

Il premio letterario monegasco, creato dal Principe Ranieri di Monaco, che si è sempre comportato un «chèque» di un milione di franchi, è andato questa volta a Jean Giono che segue così nella lista Henry Troyat e Julien Green.

Il laureato si distingue dalla maggioranza dei romanzi francesi, perché non trova affatto necessario vivere nella capitale. Se ci va qualche volta è proprio per dovere e ne scappa appena possibile come se avesse le fiamme sotto ai piedi.

Egli è saldamente radicato alla sua Manosque natale dove «le giornate hanno venti quattordici ore» e dove non si è disturbati ad ogni istante dal telefono e dal campanello. Deve certamente all'aria pura e alla calma della provincia la sua bella faccia ancora giovane, gli occhi blu e dal sorriso tranquillo.

Il nonno carbonaro aveva dovuto fuggire dall'Italia, ma lui, Jean Giono, non ha mai fatto un viaggio in Italia per documentarsi.

Il romanzo fu incominciato già nel 1938, nello stesso tempo in cui l'autore scriveva «Battaglia» e «La montagna», segnando la sua abitudine di lavorare a diverse opere contemporaneamente. Se è stato terminato e pubblicato tanti anni dopo, ha fatto un'eccezione per questo suo libro; al punto di compiere un viaggio in Italia appostatamente per documentarsi. Il romanzo fu incominciato già nel 1938, nello stesso tempo in cui l'autore scriveva «Battaglia» e «La montagna», segnando la sua abitudine di lavorare a diverse opere contemporaneamente. Se è stato terminato e pubblicato tanti anni dopo, ha fatto un'eccezione per questo suo libro; al punto di compiere un viaggio in Italia appostatamente per documentarsi.

La povertà l'ha guidato anche nella sua vita personale. Quando si parla di Giono dell'influenza benefica che hanno avuto su di lui le letture della sua giovinezza, egli risponde che è stato lo Stato a scegliere. L'Iliade e l'Odissea si potevano compiere per cinquanta centesimi e così pure tutti i classici della letteratura. Come avrebbe potuto concedersi il lusso delle edizioni a tre franchi cinquanta un piccolo impiegato di banca che doveva mantenere i suoi vecchi genitori?

Obbligato ad abbandonare gli studi e ad entrare come fattorino al Compagnon d'Esclapart di Manosque; egli ne uscì diciassette anni dopo direttore. La banca voleva trasferirlo alla filiale d'Antibes ed egli si era rifugiato in Costa Azzurra.

Per fortuna un suo amico aveva inviato a Grassat il primo libro dello scrittore, «Colonne», che fu accettato. Così, il contratto dell'editore in tasca, Giono poté dedicarsi ormai alla sola letteratura.

Collaborò a «Beaumont» e «Regain» tutta la trilogia di Pan, nonché «Naisance» e l'«Odyssée» furono scritti negli anni che lasciava l'impiego. Leggendolo più da Beaumont, già nel 1934 Marcel Pagnol era stato conquistato dallo stile dello scrittore provenzale che si abbeverava alle sorgenti della Durance, ai riposi rinfrescati lungo le grandi strade.

Giono, che aveva combattuto durante tutta la prima guerra mondiale, portando con sé in trincea le opere di Stendhal, ha avuto delle note nella seconda. Rifiutato non abbastanza per il fondamento su al principio, internato nel forte Saint-Nicolas di Marsiglia tra detenuti per delitti comuni; e alla fine, per la guerra, più che un comunista, fu rinchiuso a Saint-Vincent-des-Forts presso Barcellona tra i borghesi e gli anarchici della regione.

Al Forte S. Nicolò l'avevano messo in una cella; più ancora che del regime all'acqua e pane, egli soffrì di «colera» che gli impedì di leggere e scrivere. Gran parte dell'opera «pagan» di Giono, come quella eroica e lirica, esisteva prima della guerra. Giono era un «monde», «Le grand troupeau», «Battaglia» e «La montagna». Dopo un lungo silenzio uscì «Un uomo di guerra» e «L'Uomo di guerra» subito dopo da «Ames fortes» e «Hussard sur le toit», «pittura dell'egoismo fondamentale della natura umana», che si era rifugiato in Francia nei tempi delle grandi catastrofi pubbliche.

La catastrofe, questa volta, è causata dal colera che miete le sue innumerevoli vittime nell'Alta Provenza, tra Aix e le Alpi, nell'anno 1838. Angelo, che si era rifugiato in Francia per sfuggire alle conseguenze d'un duello politico in cui aveva ucciso il suo avversario, ritorna in un villaggio dove la regione è coperta di cadaveri più di un campo di battaglia. Colonnello degli ussari, ricco, bello, nobile, puro e ingenuo, egli soffre di «colera» e non può dimostrare di terrore e vigilanza. Non sempre, per fortuna, la figura del giovane medico che si è dedicato alla ricerca dei contagiati con la speranza di salvarne almeno uno, e morendo dignitosamente, non è un po' di «colera» disinvolto, illuminando gli altri quadri di disperato grigiore.

Giono non avrebbe potuto trarre un carattere più umano di quello del giovane medico che si è dedicato alla ricerca dei contagiati con la speranza di salvarne almeno uno, e morendo dignitosamente, non è un po' di «colera» disinvolto, illuminando gli altri quadri di disperato grigiore.

Giono non avrebbe potuto trarre un carattere più umano di quello del giovane medico che si è dedicato alla ricerca dei contagiati con la speranza di salvarne almeno uno, e morendo dignitosamente, non è un po' di «colera» disinvolto, illuminando gli altri quadri di disperato grigiore.

Giono non avrebbe potuto trarre un carattere più umano di quello del giovane medico che si è dedicato alla ricerca dei contagiati con la speranza di salvarne almeno uno, e morendo dignitosamente, non è un po' di «colera» disinvolto, illuminando gli altri quadri di disperato grigiore.

Giono non avrebbe potuto trarre un carattere più umano di quello del giovane medico che si è dedicato alla ricerca dei contagiati con la speranza di salvarne almeno uno, e morendo dignitosamente, non è un po' di «colera» disinvolto, illuminando gli altri quadri di disperato grigiore.

GUIDO GRANATA

ANDARE AI MONTI, AL MARE O AI LAGHI? OCCORRE SCEGLIERE BENE il luogo delle proprie vacanze

E nel decidersi per l'una o l'altra località va tenuto conto dell'influenza esercitata sulla salute dai diversi climi

LA VITA convulsa della nostra epoca, le preoccupazioni e le incertezze economiche, il ritmo molle volte frenetico del nostro lavoro rendono, dopo un anno, indispensabile questo breve periodo di riposo. E ancora, la vita della nostra città si è trasformata. Dove c'è vita, c'è trasformazione. Dove c'è vita, c'è trasformazione. Dove c'è vita, c'è trasformazione.

Un tempo, chi poteva, se ne andava ai primi caldi e non ritornava in città che ad autunno inoltrato; tanto era diffusa la sensazione che il caldo e le estati domandano riposo allo organismo. E ora? «Tanti si preoccupano magari della bellezza dell'eleganza di un certo paesello o di una certa vallata, ma pochi, di scegliere il luogo e il clima adatti al proprio organismo e alla propria salute. Intanto, la vacanza deve essere riposo, e non certo riposo si può chiamare quell'affondamento e scappellotto costume che tiene in agitazione fino all'alba nei balli notturni o nelle sale da ballo degli alberghi. Dev'essere un cambiamento di vita e di abitudini, e ritorno alla natura e alla semplicità fisiologica» anche per gli esseri umani. Cambiamento di vita: ampio sfogo al riposo notturno; igiene dell'alimentazione, con l'evitare i cibi indigesti e ricchi di scorie tossiche; igiene del vestito, con il portare abiti leggeri e sciolti; e accelerare il ricambio e i processi nutritivi. Ottimo riesce per i bambini gracili, che hanno bisogno di una vigorosa sferzata; per i tubercolotici, che si giovano di un clima di alta temperatura e di alta umidità relativa (ma non polmonari, dacché lo jodio congestivo è per i polmoni); per i diabetici, per i bronchitici, per gli asmatici, per i sofferenti di cuore. Ma non vadano al mare i nervosi, né gli ipertensivi, né i sofferenti di stomaco o d'intestino, né i malati gravi, né gli individui molto debilitati: il rimedio rischia di risultare troppo energico.

Il clima di lago, a pressione meno elevata, a umidità discreta, a purezza dell'aria quasi assoluta, si può considerare come un clima marino attenuato. Es-

so riesce assai giovevole ai cardiaci, ai sofferenti di nervi, agli esauriti, a coloro che hanno grande bisogno di quiete e di riposo, convalescenti di gravi malattie. Ma se ne guardino i reumatici: l'umidità è troppo abbondante, e non mitiga dai venti.

Sovvente, troppo alla leggera si sceglie il luogo di vacanza. Bisogna tener conto invece dei molteplici fattori che influenzano il clima, e cioè dell'intensità e composizione della irradiazione dell'aria e umidità relativa; della nuvolosità, dell'intensità delle precipitazioni, e infine della direzione e forza dei venti; e bisogna coordinare tutti questi elementi con le condizioni fisiche e psichiche di ciascuno.

Il clima marino è distinto dalla purezza microbica dell'aria, assoluta in alto mare e considerevole sulle spiagge; dalla diffusione nell'atmosfera di tracce di jodio e cloruro di sodio; dalla intensa insolazione; dalla pressione atmosferica elevata, dalla costanza di temperatura, a motivo della capacità regolatrice delle masse di acqua. L'umidità relativa è alta e costante; le piogge abbondanti ma non frequenti. Anche durante i maggiori calori, le brezze dal mare e da terra mitigano le temperature. Nel complesso, il clima marino è clima energetico, stimolante, in particolare, capace di riattivare e accelerare il ricambio e i processi nutritivi. Ottimo riesce per i bambini gracili, che hanno bisogno di una vigorosa sferzata; per i tubercolotici, che si giovano di un clima di alta temperatura e di alta umidità relativa (ma non polmonari, dacché lo jodio congestivo è per i polmoni); per i diabetici, per i bronchitici, per gli asmatici, per i sofferenti di cuore. Ma non vadano al mare i nervosi, né gli ipertensivi, né i sofferenti di stomaco o d'intestino, né i malati gravi, né gli individui molto debilitati: il rimedio rischia di risultare troppo energico.

Il clima di lago, a pressione meno elevata, a umidità discreta, a purezza dell'aria quasi assoluta, si può considerare come un clima marino attenuato. Es-

so riesce assai giovevole ai cardiaci, ai sofferenti di nervi, agli esauriti, a coloro che hanno grande bisogno di quiete e di riposo, convalescenti di gravi malattie. Ma se ne guardino i reumatici: l'umidità è troppo abbondante, e non mitiga dai venti.

Sovvente, troppo alla leggera si sceglie il luogo di vacanza. Bisogna tener conto invece dei molteplici fattori che influenzano il clima, e cioè dell'intensità e composizione della irradiazione dell'aria e umidità relativa; della nuvolosità, dell'intensità delle precipitazioni, e infine della direzione e forza dei venti; e bisogna coordinare tutti questi elementi con le condizioni fisiche e psichiche di ciascuno.

Il clima marino è distinto dalla purezza microbica dell'aria, assoluta in alto mare e considerevole sulle spiagge; dalla diffusione nell'atmosfera di tracce di jodio e cloruro di sodio; dalla intensa insolazione; dalla pressione atmosferica elevata, dalla costanza di temperatura, a motivo della capacità regolatrice delle masse di acqua. L'umidità relativa è alta e costante; le piogge abbondanti ma non frequenti. Anche durante i maggiori calori, le brezze dal mare e da terra mitigano le temperature. Nel complesso, il clima marino è clima energetico, stimolante, in particolare, capace di riattivare e accelerare il ricambio e i processi nutritivi. Ottimo riesce per i bambini gracili, che hanno bisogno di una vigorosa sferzata; per i tubercolotici, che si giovano di un clima di alta temperatura e di alta umidità relativa (ma non polmonari, dacché lo jodio congestivo è per i polmoni); per i diabetici, per i bronchitici, per gli asmatici, per i sofferenti di cuore. Ma non vadano al mare i nervosi, né gli ipertensivi, né i sofferenti di stomaco o d'intestino, né i malati gravi, né gli individui molto debilitati: il rimedio rischia di risultare troppo energico.

Il clima di lago, a pressione meno elevata, a umidità discreta, a purezza dell'aria quasi assoluta, si può considerare come un clima marino attenuato. Es-

so riesce assai giovevole ai cardiaci, ai sofferenti di nervi, agli esauriti, a coloro che hanno grande bisogno di quiete e di riposo, convalescenti di gravi malattie. Ma se ne guardino i reumatici: l'umidità è troppo abbondante, e non mitiga dai venti.

Sovvente, troppo alla leggera si sceglie il luogo di vacanza. Bisogna tener conto invece dei molteplici fattori che influenzano il clima, e cioè dell'intensità e composizione della irradiazione dell'aria e umidità relativa; della nuvolosità, dell'intensità delle precipitazioni, e infine della direzione e forza dei venti; e bisogna coordinare tutti questi elementi con le condizioni fisiche e psichiche di ciascuno.

Il clima marino è distinto dalla purezza microbica dell'aria, assoluta in alto mare e considerevole sulle spiagge; dalla diffusione nell'atmosfera di tracce di jodio e cloruro di sodio; dalla intensa insolazione; dalla pressione atmosferica elevata, dalla costanza di temperatura, a motivo della capacità regolatrice delle masse di acqua. L'umidità relativa è alta e costante; le piogge abbondanti ma non frequenti. Anche durante i maggiori calori, le brezze dal mare e da terra mitigano le temperature. Nel complesso, il clima marino è clima energetico, stimolante, in particolare, capace di riattivare e accelerare il ricambio e i processi nutritivi. Ottimo riesce per i bambini gracili, che hanno bisogno di una vigorosa sferzata; per i tubercolotici, che si giovano di un clima di alta temperatura e di alta umidità relativa (ma non polmonari, dacché lo jodio congestivo è per i polmoni); per i diabetici, per i bronchitici, per gli asmatici, per i sofferenti di cuore. Ma non vadano al mare i nervosi, né gli ipertensivi, né i sofferenti di stomaco o d'intestino, né i malati gravi, né gli individui molto debilitati: il rimedio rischia di risultare troppo energico.

I testi russi stampati a Mosca e a Zagabria assegnati solo agli scolari italiani: servono a provocare uno smarrimento morale e intellettuale

lungo le pareti della sala si ammirano opere di pittori triestini e forestieri, e in una vetrinetta a muro delle magnifiche ceramiche degli Slavi. Alcune di queste opere debbo fanno parte del arredamento del locale, ma sono convenientemente si tratta di un porporace convegno. Troviamo una bella «Veduta di Burau» di Nino Periz, un «Assinello» di Gatti, una «Composizione di fiori» di Bazzani, e un altro di questo schiarimento di epoche di rossetto, or su fondo chiaro dalla tantino malizioso di un magnifico Tomena e grigiasco di colori teneri e vivaci, paesaggio di Medici di Fiori di Can- dro di Figures

1069) 1575 (1580), Cantoni 10390
 1080) Olcese 2230 (1595), Cuccirilli
 750 (7430), Un. Manif. 95300
 1081) Rossetti 1500 (1580), F.lli
 180 (—), Fibre 2120 (1580), Salsi
 232 (1308), Cantini 9430 (1185),
 1082) 1308, Cuccirilli 1500 (1580),
 Breda 1220 (1355), F.lli 968 (585),
 Bada 1202 (1189), Edizon 185 (86)
 1083) Saso 2628 (2615), Sip 1136
 1084) 1350 (1340), F.lli 1350 (1340),
 985 (973), Rom. Elettr. 3330 (3575),
 F.lli 2040 (2000), Stat. 2920 (2810),
 1085) Iridiana 16150 (15560), Anic 13150
 1086) 13150 (1300), F.lli 13150 (1300),
 1087) 1220 (1229), Pirelli H. 1417 (1403),
 Pirelli e C. 1475 (1450).

TRIESTE

Generali 11700 (11575), Assicurac-
 ione 3600 (—), Ras 5190 (—), Crda
 11700 (11575), F.lli 11700 (11575),
 1375 (1325), Catini 946 (1115),
 Pirelli e S. P. 1415 (1400).

Valute libere: Sterlina 6750, ma-
 gnera 1500, F.lli 1650, dollaro
 24, svizzero 147.

Radeni col Carli, celebrato in chiesa.

Il giudice, vagliate tutte le circostanze ha condannato la Radeni a 9 mesi di reclusione, la Stanich ad un anno di reclusione, la Rubnich e la Peschiarli a 6 mesi di reclusione ciascuna, 3 Marchovich a 3 mesi, ed ha assolto per insufficienza di prove il Cicutin, la Vidulich ed il Carli: a tutti le pene sono state commutate in condonate, in virtù dell'ordine numero 1 del G.M.A. L'azione penale

«La Caravella»
RIVIERA DI VALLE
SAN BARTOLOMEO
specialità
POLLO ALLA DIAVOLA

al 22 giugno 1953

Porto Vecchio: B. 3 «E. Roccos» (f.); B. 4 «Hercules» (it.); B. 5 «P. Brunnere» (it.); B. 9 «Sandra» (gr.); B. 10 «A. G. S. M. S. S.» (gr.); B. 16 «F. Bleissac» (fr.); B. 20 «Carnot» (it.). **Porto Duca d'Aosta:** B. 35 «San Giorgio» (it.); B. 37 «Lemes» (it.); B. 41 «P. Toscanelli» (it.); B. 45 «M. De Larrinaga» (fr.); B. 48 «C. di Leccia» (it.) e «Tenax» (it.); B. 50 «G. C. S.» (ol.). **M. Bers. N.: «Africa»** (it.). **Ers. Lloyd:** «Toscanas» (it.); «Abbas» (fr.); «D. J. S. M. S. S.» (gr.); «I. Spremitura»; «Mayas» (it.). **Scalo Legnami:** «Pecora» (it.). **Scalo Legnami E.: Rimoni** (isr.). **S. Maria:** «S. Maria» (fr.). **Isla Nuova:** «Persia» (it.). **San Rocco:** «C. Smirnenski» (bu.).

dal 23 giugno: «Finco» e «C. Barletta» A. B. 18; «C. di Messina» A. B. 26; «Panaco» A. B. 43 N.; «Palto»

una bicicletta che aveva fatto trasportare all'ospedale. Aveva la testa medicata di alcune abrasioni al gomito destro e alle gambe. Quindi dimessa con prognosi di una settimana circa. Lo scoiote investitore che sopraggiungeva di via Carbonara, si fermò a fare la robaccia, era guidato da Oliverio Susmeli, di 40 anni, abitante in via Petronio 11, e portava la Targa ST 8118.

Una bicicletta da uomo marca «Gloria» è stata rinvenuta nelle abbandonate nei pressi di bosco San Primo, all'altezza del chilometro 24 sulla strada provinciale Santa Croce - Prosecco, da un pattugli di Polizia in perlustrazione. La macchina si trova nella sede del distretto di Polizia di Prosecco, e è disposta a farla del proprietario.

Il comitato promotore, cui ha
no aderito studenti medi e univer-
sitari, giovani operai e impiegati
è formato dai seguenti giovani:
Antonio Alessio, Loredana Candi-
ti, Giovanni Carbonasio, Nerio C-

**Oggi - AL CA
L'AVVEL**
con PIERRE RENOIR
ERIC VO

GIOVEDÌ 25 GIUG
GARIBAL

IRIBALDI - Oggi
ENATRICE
— MARCELLE CHANTAL
— STROHEIM
GNO INAUGURAZIONE
LDI ESTIVO

LA SALA,
MODERN
ARIA C
A S S I
TEMPERA

tema ttacielo

DOTATA DEL PIU'
NO IMPIANTO DI
ONDISIONATA
CURA UNA
TURA IDEALE

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525



